

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
САМАРСКИЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА АЗОВСКОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического /
методического совета

МБУ ДО Самарского ЦТ

Азовского района

Протокол от «07» 08 2023 г.

№ 1


г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО Самарского ЦТ

Азовского района

 О.А.Кириченко

Приказ от «07» 08 2023

№ 7

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНАЯ НИТОЧКА»

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: разноуровневая

Возраст детей: от 9 до 14 лет

Срок реализации: 72 час.

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Жердева Елена Викторовна

Самарское
2023г

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---------------------------------------------------|----|
| I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК..... | 7 |
| 2.1 Учебный план | 7 |
| 2.2 Календарный учебный график..... | 8 |
| III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ..... | 10 |
| 3.1 Условия реализации программы | 13 |
| 3.2 Формы контроля и аттестации..... | 14 |
| 3.3 Планируемые результаты | 14 |
| IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ | 15 |
| V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ | 16 |
| VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 17 |
| VII. ПРИЛОЖЕНИЯ | 18 |
| Приложение 1 | 18 |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования д/о «Волшебный квадрат» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».
17. Уставом МБУ ДО Самарский Центр творчества Азовского района.

Актуальность программы

Программа «Волшебная ниточка» тесно связана с некоторыми предметами школьной программы, например обучение составлению композиций из ниток на картоне тесно связано с *рисованием*.

Изображение в технике «изонить» условно, и требует упрощения фигур до таких элементов, которые можно выполнить данным способом: треугольник, завиток, квадрат круг и т.д. Вот здесь и приходит на помощь *математика, геометрия и черчение*. В процессе занятий дети познакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, радиус, окружность, хорда, и т.д.); научатся ориентироваться на листе бумаги, потренируются в развитии чертежных навыков при работе с чертёжными инструментами (циркулем, линейкой, транспортиром).

Использование знаний, полученных на занятиях «Волшебная ниточка» будет способствовать дальнейшим успехам детей в школе по выше перечисленным предметам

Отличительные особенности программы, новизна

В отличие от уже существующей программы, рассчитанной на годичное обучение детей 2-6 классов (авторы - учитель ИЗО Мароканова Е.А., учитель начальных классов Рязанова С.А.) разработанная мной программа рассчитана

на два года обучения детей в начальной и средней школе. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Содержание программы по теме «изонить» выстроено в определенной последовательности, с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей. Программа включает в себя не только обучение технике, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций. Во время занятий для создания непринужденной и творческой атмосферы используются CD с записями звуков живой природы и музыки, что способствует эмоциональному развитию детей. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений между детьми.

Цель: познакомить детей с историей техники «изонить», прививать интерес к народному декоративно-прикладному искусству через приобщение к декоративно-прикладному искусству посредством техники «изонить».

Задачи:

обучающие:

1. Дать понятие о различных математических представлениях: углах, величине, длине сторон, об окружности, хорде разной длины, прямой и кривой линии;
2. Закрепление знаний о количественном и порядковом счете.
3. Знание понятий - середина, центр, вершина.
4. Знание направлений - вверху, внизу, слева, справа.
5. Учить работать по схеме.

развивающие:

1. Развитие пространственного воображения, образного и абстрактного мышления, нестандартного подхода к передаче изображения, внутренних ощущений, памяти.
2. Развитие глазомера, умений ориентироваться на плоскости, сенсорного восприятия.
3. Развитие художественного вкуса, творческих способностей, фантазии.

воспитательные:

1. Воспитание интереса к декоративно-прикладному искусству через технику «изонить».
2. Расширение коммуникативных способностей детей.
3. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.
4. Воспитание усидчивости, терпения, внимания.
5. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему, способствовать формированию эстетического вкуса.

Характеристика программы

Программа дополнительного образования «Волшебная ниточка» является модифицированной авторской программой художественно-эстетической направленности, способствующей творческому развитию детей.

Уровень освоения: ознакомительный.

Направленность-художественная

Уровень освоения–разноуровневый

Объем и срок освоения программы:Объем учебных часов: 72ч. Один год обучения.

Режим занятий Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин). Режим организации занятий по данной образовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПиН к устройству, содержания и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.43172-14)

Тип занятийгрупповой

Форма обучения - очная

Адресат программы -школьники 9-14 гг

Наполняемость группы 12-15 детей

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план «Волшебная ниточка»

| № п/п | | Количество часов | | | Форма контроля, аттестации |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|----------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие Техника вышивания. Оформление работ. Сочетание цветов. | 8 | 4 | 12 | Беседа, тест |
| 3 | Работы на основе угла и круга | 8 | 8 | 16 | Зачет |
| 4 | «Панно» | 22 | 20 | 42 | Беседа, зачет |
| 6 | Итоговое занятие | 0 | 2 | 2 | выставка, праздник |
| | ИТОГО | 38 | 34 | 72 | |

2.2 Календарный учебный график

Программа «Волшебная ниточка»

| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Формы занятия | Место проведения | Формы контроля |
|------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------|-----------------|------------------|----------------|
| 1. Вводное занятие: «Что такое изонить?» | | | | | | | |
| | | История изонити. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Диагностика Техника вышивания: 1. Нарисуем нитью угол. 2. Нарисуем нитью круг. Оформление работ. Сочетание цветов. | 12 | | комбинированная | Самарский ЦТ | Тест, беседа |
| 2. «Работы на основе угла и круга» | | | | | | | |
| | | - кисть винограда | 4 | | Комбинированная | Самарский ЦТ | Беседа |
| | | - бабочка | 4 | | Комбинированная | Самарский ЦТ | Беседа |
| | | - снежинка | 2 | | Комбинированная | Самарский ЦТ | Беседа |
| | | - снеговик | 4 | | Комбинированная | Самарский ЦТ | Беседа |
| | | Зачет: Работы на основе угла и круга. | 2 | | Комбинированная | Самарский ЦТ | Тест, беседа |
| 3. Панно | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--------|--|------------------------------------------------------------|----|--|-----------------|--------------|----------------|
| | | «Цветочная поляна»б | 6 | | Комбинированная | Самарский ЦТ | Беседа |
| | | - «Золотая осень» | 6 | | Комбинированная | Самарский ЦТ | Беседа |
| | | -«Сердечки» | 4 | | Комбинированная | Самарский ЦТ | Беседа |
| | | «А на море корабли» | 6 | | Комбинированная | Самарский ЦТ | Беседа |
| | | - «Петушок на заборе» | 6 | | Комбинированная | Самарский ЦТ | Беседа |
| | | -«Тюльпаны» | 4 | | Комбинированная | Самарский ЦТ | Беседа |
| | | -«Ромашки» | 4 | | Комбинированная | Самарский ЦТ | Беседа |
| | | -«Рыбки в аквариуме» | 4 | | Комбинированная | Самарский ЦТ | Беседа |
| | | Зачет: «Панно» | 2 | | Комбинированная | Самарский ЦТ | Беседа |
| | | Итоговое занятие: выставка, викторина Что такое «изонить»? | 2 | | Комбинированная | Самарский ЦТ | Тест, праздник |
| Итого: | | | 72 | | | | |

III Содержание программы.

Вводное занятие «Что такое изонить?»

История изонити.

Истоки этого творчества пошли от мастеров Англии. Они работали так: в плоскую деревянную доску забивали гвозди, на которые потом они натягивали нити. В наше время чаще используется бархатная бумага – у нее готовый цветовой фон и фактура. Так же используют цветной картон и наждачную бумагу, она обладает достаточной плотностью, не стягивается нитью при натяжении. Кроме того, наждачная бумага имеет очень благородную цветовую гамму.

В технике «изонить» можно выполнять поздравительные открытки, сувенирные обложки для книг, а так же различные, декоративные панно, которые могут украсить современное жилье и общественные интерьеры.

Картины из ниток весьма эффективны. Они вызывают восторг и удивление. В разное время дня и с разных мест картины воспринимаются совершенно по-разному. В этом состоит одна из существенных особенностей, обусловленная весьма своеобразным характером поглощения, отражения и рассеяния света блестящими нитками, местами пересечения ниток и фоном, на котором они сделаны. Это следует иметь в виду при выборе места, где будет висеть картина.

В ряде случаев нитки при изготовлении картин можно заменить, на тонкую серебристую проволоку. Освоив технику и имея желание, рисунок на картине можно дополнить вышивкой бисером или аппликацией из ткани. Но начинать рекомендуется все-таки с ниток. Это облегчит вашу последующую работу. Техника ниточного дизайна достаточно проста. В этом вы легко убедитесь сами. Если же захотите придумать и сделать “свою” картину, которая была бы по – настоящему интересной и по замыслу и по технике исполнения, запаситесь терпением и не огорчайтесь при первых неудачах. Самостоятельное творчество начинается вскоре после освоения основных принципов, своего рода азбуки, лежащих в основе конструирования рисунка.

Инструменты и материалы

– картон; нитки швейные; игольницы с иглами; скотч линейка, карандаш, циркуль.

– демонстрационный материал; инструменты для работы в технике «изонить»;

- рабочий материал для детей: на листах картона начерчен угол, круг, размечены точки для вышивания (каждая точка пронумерована), образцы; нитки; иглы; таблиц

Техника безопасности.

Правила пользования иглой:

1. Хранить иглу только в игольнице и с ниткой.
2. Передавать друг другу только тупым концом вперед.
3. Нельзя вкалывать иглу в одежду, держать во рту.

4. Нитку нельзя откусывать зубами.

Правила пользования ножницами:

1. Нельзя держать ножницы острыми концами вверх.
2. Передавать друг другу ножницы можно только кольцами вперед

Правила пользования циркулем:

Это особый инструмент. На одном конце у него - игла, на другом - карандаш. Пользоваться им надо осторожно, чтобы не уколоться и не поломать грифель карандаша.

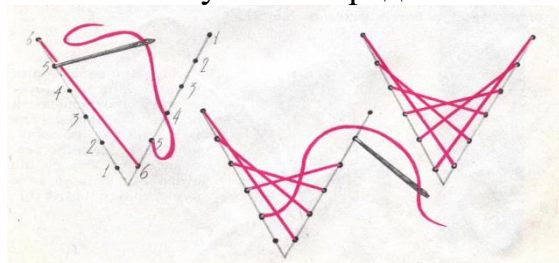
Техника вышивания

Вышивка выполняется на плотной основе. Прежде чем начать выполнение работы, нужно разработать эскиз, композиционное решение, наброски, зарисовки в карандаше и цвете. Далее продумать каждый элемент орнамента или мотива, его внутреннее заполнение.

Техника вышивания изонити проста и доступна человеку любого возраста. Для ее освоения достаточно знать два основных приема: заполнение угла и заполнение окружности.

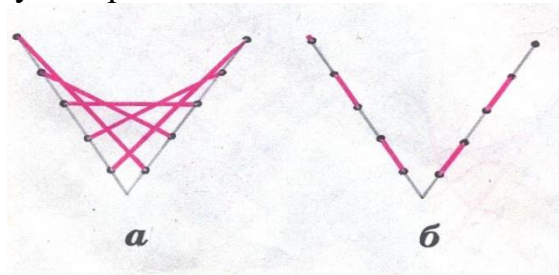
1. Нарисуем нитью угол

- начертить на изнаночной стороне картона любой угол.
- разделить каждую сторону угла на 12 равных частей
- пронумеровать полученные точки, начиная от вершины
- сделать иглой или шилом проколы во всех точках, кроме вершины.
- вдеть нить в иглу.
- закрепить нить на изнаночной стороне скотчем или изолентой.
- заполнить угол по предложенной схеме.



а) при выполнении угла по лицевой стороне, нити протягиваются от одной стороны угла к другой

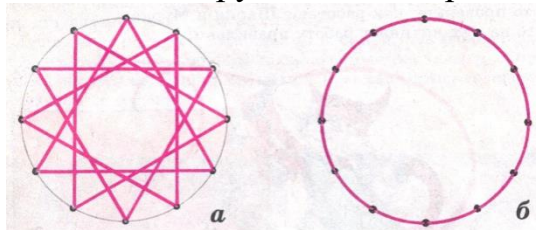
б) по изнаночной – стежки располагаются строго по сторонам угла, в виде пунктирных линий



2. Нарисуем нитью круг

- начертить окружность.
- разделить окружность на 12 равных частей.

- сделать иглой или шилом проколы во всех точках.
- вдеть нить в иглу.
- закрепить нить на изнаночной стороне скотчем или изолентой.
- заполнить окружность по предложенной схеме.



а) при заполнении окружности по лицевой стороне получается рисунок в виде звезды

б) по изнаночной нить повторяет линию окружности

Если необходимо удлинить нить, то это можно сделать двумя способами:

закрепить нить на изнаночной стороне и ввести новую с изнаночной стороны на лицевую;

привязать к концу старой нити, новую, и работать дальше.

Оформление работ. Сочетание цветов.

Применение различных по цвету ниток, дающих наиболее выразительные сочетания, наложение цветowych линий позволяют ребятам увидеть новые цвета, как при смешивании красок. Здесь, конечно же, ученики применяют знания о цвете, его символике, о контрастности цветов. Светлые тона на темном кажутся ещё светлее, а темные на светлом – темнее, чем на самом деле.

(фрагмент урока) - мы с вами уже говорили на уроках, и не раз, когда работали с красками, что все цвета оказывают психологическое воздействие на человека и по своему действию делятся на группы.

- Давайте вспомним, какие цвета мы относим к теплым? *(к ним относятся все тона желтого, оранжевого, и красного)*

- А какие цвета называются холодными? *(к ним относятся все оттенки голубого, фиолетового и зелёного)*

- Интересен тот факт, что тёплые тона *(показываю таблицу)* помогают человеку переносить холодные температуры, холодные цвета – высокие температуры. Гармоничное сочетание часто заключается в уравнивании тёплых и холодных тонов. Тёплые цвета воспринимаются глазом как приближающиеся, то есть выступающие вперёд, а холодные – как отступающие назад, то есть удаляющиеся. Из этого следует, что для фона картины предпочтительнее использовать холодные тона, а для узора – тёплые.

- А знаете ли вы, что цвета можно разделить на активные и пассивные?!

- И как они влияют на человека?!

- Давайте с этим разберёмся. Оказывается, все теплые цвета относятся к активным цветам и усиливают жизнедеятельность организма: возбуждают и поднимают настроение, увеличивают работоспособность. Холодные цвета

относятся к пассивным, замедляющим жизнедеятельность организма. Пассивные цвета успокаивают и даже угнетают психику человека.

Тема: «Работы на основе угла и круга».

Теория Сведения по темам занятий. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Перевод схемы на рабочую поверхность - картон. Вышивка поделок. Оформление работ.

Зачет по теме: «Работы на основе угла и круга»

Тема: «Панно»

Теория Сведения по темам занятий. Составление композиций. Применение панно. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Перевод схемы на рабочую поверхность - картон. Вышивка поделок. Оформление работ.

Зачет по теме: «Панно»

Итоговое занятие: викторина: «Что такое изонить?»

3.1 Условия реализации программы

Список оборудования и материалов необходимых для занятий.

1. толстая игла-пробойник
2. игла швейная
3. нитки (швейные, мулине, ирис)
4. простой карандаш
5. Цветной картон
6. Ножницы
7. линейка
8. циркуль
9. скотч
10. Учебные столы и стулья
11. Выставочные стенды
12. Инструкционные карты, схемы, шаблоны
13. Методическая литература для педагога, детская литература.

Формы и методы обучения.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией работ детей, обучающихся ранее, посещение выставок, музеев, а также практическую деятельность являющуюся основной.

В процессе занятий используются различные *формы занятий*: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие; а так же различные *методы*:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный - показ иллюстраций, мультимедийных материалов, наблюдение, показ-выполнение педагогом, работа по образцу и др.
- практический – выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы в группах
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем
- другие

Кадровое обеспечение: Реализовывать программу может педагог, имеющий средне-профессиональное, или высшее образование, или профильное, без предъявления требований к стажу работы.

3.2 Формы контроля и аттестации

Проведение диагностики в начале и в конце года, зачёты по усвоенным темам, составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы» (см. приложение), оформление выставки лучших работ в ЦТ, проведение выставок, участие в ежегодной отчетной выставке детского декоративно-прикладного творчества ЦТ участие в районных и областных выставках, дистанционных конкурсах.

3.3 Планируемые результаты

Предметные:

- узнают историю возникновения техники «изонить» и познакомятся с техникой вышивки нитью.
- познакомятся с правилами техники безопасности при работе с иглой, ножницами
- узнают основы композиции и цветоведения

Личностные:

- научатся правилам организации рабочего стола
- эстетическому оформлению своих работ
- овладеют навыками культуры труда
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки самостоятельной работы в коллективе

Метапредметные:

- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию.

IV Методическое обеспечение

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие; а так же различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, мультимедийных материалов), наблюдение, показ (выполнение), работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично- поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися)
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- групповой (организация работы в группах)
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)
- другие

Существуют типовые педагогические и гигиенические требования для трудовых занятий с дошкольниками:

1. Занятия проводятся в хорошо освещённом помещении.
2. Руководитель обязан напомнить детям о том, как должны быть расположены на столе материалы и рабочие принадлежности.
3. Повторение с детьми правил техники безопасности во время работы.
4. По окончании занятия дети должны привести в порядок свое рабочее место и вымыть руки с мылом.

V Диагностический инструментарий

По результатам деятельности в течении года проводится диагностика освоения программы. Диагностика состоит из теоретических вопросов в тестовой форме и практических действий, направленных на выявление знаний детей по теме. Заполняется диагностическая карта. Применяется зачетная форма знаний по каждому блоку темы, в форме теста или беседы.

VI СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература

1. Ю.С. Лещинская. Волшебная изонить. Постигаем шаг за шагом. – изд. «ХАРВЕСТ» Минск 2018
2. О. Леонова. Рисуем нитью ажурные картинки. – изд. «ЛИТЕРА» Санкт-Петербург 2018
3. Л. Бурундукова. Волшебная изонить. Ручная работа– изд. «АСТ-ПРЕСС» Москва 2019
4. Т.Н. Проснякова. Уроки мастерства. 3 класс – изд. «Учебная литература» 2007

VII ПРИЛОЖЕНИЕ

Диагностическая карта

«Оценка результатов освоения программы».

1. Знание основных геометрических понятий и базовых форм.

Заполнение угла, круга, овала, спирали.

- *Высокий уровень* – делает самостоятельно
- *Средний уровень* – делает с помощью педагога или товарищей
- *Низкий уровень* – не может сделать

2. Умение создавать изделия, пользуясь инструкцией и схемой.

- *Высокий уровень* – делает самостоятельно,
- *Средний уровень* – делает с помощью педагога или товарищей,
- *Низкий уровень* – не может сделать.

3. Когнитивное развитие.

- *Высокий уровень* – почти полное совпадение контура с протянутыми нитями;
- *Средний уровень* – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;
- *Низкий уровень* – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

4. Творческое развитие:

- *Высокий уровень* – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- *Средний уровень* – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню возрастной группы;
- *Низкий уровень* – явные диспропорции, нарушение цветовой гаммы.

5. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Оцениваются умения:

организовать свое рабочее место, рационально использовать необходимые материалы, аккуратность выполнения работы.